

## המחלקה לפסיכולוגיה - אוניברסיטת בן גוריון

### החוג לפסיכולוגיה קלינית

שם הקורס : פסיכודיאגנוסטיקה

מס' הקורס : 101-2-0149

מרצה : ד"ר קרין קידר-כהן

שנה"ל : תשע"ז, סמסטר א'

#### מטרת הקורס :

קורס שנתי העוסק בהכרה בסיסית של בטריות המבחנים הפסיכולוגיים הנהוגה, המשלבת בין מבחני יכולת למבחנים השלכתיים.

בסמסטר הראשון יילמדו המבחנים : שאלוני דיווח עצמי, בנדר, ציורים ווכסלר (ילדים ומבוגרים).

בסמסטר השני יילמדו המבחנים : C.A.T / T.A.T ורורשאך.

בקורס יילמדו באופן שיטתי : הרקע ההיסטורי של המבחן, דרכי העברה, דרכי הניתוח והצינון, מקומו ותרומו של המבחן בבטרייה האבחונית וכן אינטגרציה של הנתונים בכתיבת דו"ח פסיכודיאגנוסטי מסכם.

#### דרישות הקורס :

1. נוכחות סדירה והשתתפות פעילה בשיעורים.
2. קריאת הספרות המקצועית ברשימה הביבליוגרפית.
3. הציון בקורס ייקבע על ידי עבודה - פירוט בהמשך.

#### נושאי הקורס וביבליוגרפיה (לסמסטר א') :

#### מבוא לפסיכודיאגנוסטיקה

מטרות המבחנים הפסיכולוגיים, מהותם, רקע היסטורי, כלי אבחון, מהימנות ותוקף, נורמות וסולם ציונים, יתרונות ומגבלות האבחון הפורמלי, פקוח על השימוש במבחנים פסיכולוגיים, אבחון ואתיקה.

תהליך האבחון הפסיכולוגי - יצירת קשר עם הנבחן, סטנדרטיזציה, בחירת בטריות מבחנים, התרשמות קלינית, גורמים רגשיים ומצביים המשפיעים על תפקוד בעת האבחון, תצפית ואנמנזה.

#### לקריאה :

1. Anastasi, A. (1996), *Psychological Testing* (7<sup>th</sup> edition), Macmillan Publishing Company, NY.
2. Groth-Marnat, G. (2003). Introduction. *Handbook of psychological assessment*. (4th ed., pp. 1-36). New York: Wiley.
3. Groth-Marnat, G. (2003). The context of clinical assessment. *Ibid*, pp. 37-68.

#### שאלוני דיווח עצמי

הפרדה בין מבחנים אובייקטיביים למבחנים סובייקטיביים / השלכתיים - האמנם? עקרונות מנחים ושילוב שאלונים לדיווח עצמי בהקשר האבחוני.

#### לקריאה :

1. Achenbach, T., M. (2006). Application of the Achenbach System of empirically based assessment (ASEBA) to children, adolescents and their parents. In Smith, S., R. & Handler, L. (Eds.). *The clinical assessment of children and adolescents: A practitioner's handbook*. New Jersey, LEA.
2. Archer, R., P., Krishnamurthy, R., & Strendy, R., V. (2006). The Minnesota Multiphasic Personality Inventory- Adolescent (MMPI-A). in Smith, S., R. & Handler, L(Eds.). *The clinical assessment of children and adolescents: A practitioner's handbook*. New Jersey, LEA.

#### **בנדר - גשטאלט**

היסטוריה ורקע תיאורטי. תוקף ומהימנות. בנדר ככלי לזיהוי בעיות אורגניות, ככלי התפתחותי וככלי לזיהוי בעיות רגשיות. ניתוח דוגמאות.

לקריאה:

1. Groth-Marnat, G. (2003). *Ibid*, pp. 529-547.
2. Koppitz, E. M. (1975). *The Bender Gestalt Test for Young Children. Vol. 2: Research and Applications 1963-1973*. New York: Grune & Stratton.
3. Hutt, M. L. (1985). *The Hutt adaptation of the Bender-Gestalt test: rapid screening and intensive diagnosis* (4th ed., pp. 67-105). Orlando: Grune & Stratton.
4. Tolor, A., & Brannigan, G.C. (1980). Interpretation of selected Bender protocols. *Research and clinical applications of the Bender-Gestalt Test* (pp. 179-199). Springfield: IL: Charles C Thomas.

#### **ציורים**

הגישה ההתפתחותית לציורים. תוקף ומהימנות. ציורים כמבחן לאיתור בעיות רגשיות. ניתוח דוגמאות.

לקריאה:

1. Groth-Marnat, G. (1997). Projective drawings. *Handbook of psychological assessment* (NOTE: 3rd ed.!! , pp. 499-533). New York: Wiley.
2. Koppitz, E. M. (1968). *Psychological evaluation of children's human figure drawings*. New York: Grune & Stratton.

#### **מבחני ווכסלר (לילדים ולמבוגרים)**

היסטוריה, רקע תיאורטי, העברת המבחן. גורם האינטליגנציה, ניתוח פערים והסתכלות על פרופיל. ניתוח של מבחנים מילוליים וביצועיים. תיאור האינדקסים. הבדלים בין המינים, פערים בין המערכת המילולית לביצועית בהתאם ל- SES וגיל. ניתוח לפי שלבים.

לקריאה:

1. קליין, פ. (1995), *אינטליגנציה, הגישה הפסיכומטרית*. הוצאת ספרים "אח" בע"מ.

2. Groth-Marnat, G. (2003). Wechsler Intelligence Scales. *Ibid*, pp. 129-195.
3. Kaufman, A.S. (1994). *Assessing Adolescent and Adult Intelligence*. Boston: MA: Allyn & Bacon.

4. Kaufman, A.S. (1994). *Intelligence testing with Wisc-III*. New- York: Wiley.
5. Kaufman, A.S., & Lichtenberer, E. O. (1999). *Essentials Wais- III Assessment*. New York : John Wiley & Sons.